

Progetto PAC

Seminario “Laboratori didattici e tecniche di animazione”

19 novembre 2011

Sede Arcoiris onlus - via Genova 36 Quartu Sant'Elena

Prima sessione:

“Teatro e Comunicazione: dal testo alla messa in scena”

Il Seminario si articolerà sostanzialmente in due momenti.

Nel primo verranno enunciate le premesse teoriche, con definizioni, finalità, riferimenti storico-metodologici e specificità, della comunicazione teatrale.

Il momento successivo sarà dedicato alla sperimentazione, attraverso la scelta di due brevi testi (uno prevalentemente poetico e introspettivo, l'altro drammaturgico in senso stretto e dialogico) che verranno analizzati e discussi nei loro risvolti emozionali e tradotti nell'interpretazione scenica (vocale, gestuale, ritmica, etc.) con il coinvolgimento dei presenti.

Dalle ore 9.00 alle ore 11.00

– **dott.ssa Elisa Piano**

Seconda sessione:

“Animazione sociale e didattica: il gioco e i laboratori come strumenti educativi”

Cenni teorici e esempi pratici di animazione sociale.

Dalle ore 11.00 alle ore 13.00

– **dott.ssa Valentina Bifulco**

Ore 13 – 14 colazione di lavoro



terza sessione:

“RiComunicando giocando”

Il laboratorio sarà articolato in cinque fasi:

Presentarsi attraverso il gioco

La creatività

Gioco della scelta, dell’immaginazione e dell’autodeterminazione attraverso il movimento

Animazione con oggetti realizzati con materiale di scarto

Riflessioni

Dalle ore 14.00 alle ore 16.00

– **Augustine Namatsi Okubo**

quarta sessione:

“L’esperienza creativa nei laboratori didattici”

Nel corso degli anni ho elaborato una modalità di fare lezione che, tra i tanti studi e riferimenti teorici, trae maggiore ispirazione dal modello psicofisiologico integrato (V. Ruggeri), dall’analisi bioenergetica (A. Lowen) e dall’improvvisazione teatrale (V. Spolin).

Questa modalità, frutto anche della mia esperienza di vita e sportiva, mette in evidenza l’importanza di diversi piani di funzionamento dell’individuo nell’espressione delle emozioni: (piano cognitivo; morfologico posturale; fisiologico ed emozionale) e l’importanza del “movimento”.

La lezione di oggi si propone di far sperimentare, attraverso esercizi pratici, la difficoltà di essere creativi in un ambiente sfavorevole e il piacere della spontaneità quando ci si sente liberi di fare esperienza. Il lavoro sarà completato con una parte teorica e una discussione finale.

Dalle ore 16.00 alle ore 17.00

Saluti e breve presentazione di tutti.

L’esperienza creativa

Sette aspetti della spontaneità

Giochi di improvvisazione

Dalle 17.00 alle 18.00

Strutture corporee e strutture caratteriali

Dinamica di gruppo e feedback finale

Dott. Massimiliano Zuddas